

THÉÂTRE  
MARIONNETTE  
JEU D'OMBRES  
MUSIQUE LIVE

# HÉROÏNES

UN SPECTACLE DE ET PAR ORNELLA AMANDA

“ LE SPECTACLE « HÉROÏNES », REMET AU GOÛT DU JOUR DES GRANDES FIGURES FÉMININES ET QUESTIONNE LA NOTION D'HÉROÏSME AINSI QUE LA PLACE DE LA FEMME GUERRIÈRE DANS NOTRE SOCIÉTÉ.”

# LA PIÈCE

EST LA SUCCESSION DE TROIS LÉGENDES QUI RELATENT LA VIE DE TROIS HÉROÏNES SINGULIÈRES. LEUR SEUL POINT COMMUN ? LE COMBAT MENÉ POUR GAGNER LE PRIX DE LEUR LIBERTÉ.

CES TROIS LÉGENDES DISTINCTES SONT CONTÉES PAR ORNELLA AMANDA.

## **Penthésilée, Charlotte de Berry et Mulan**

*Trois légendes qui évoquent l'héroïsme au féminin.*

Bateaux pirates, dragon, perroquet à paillettes et fantômes, surgissent de livres gigantesques pour vous faire découvrir les aventures de 3 grandes guerrières : l'amazone Penthésilée, la pirate De Berry et la soldate Mulan. En invoquant certaines légendes, les personnages sortent des livres et apportent une autre vision à l'histoire.

Une traversée épique animée par des jeux d'ombres, pop-up, origami et marionnettes. Le tout accompagné et rythmé par le violoncelle et la mandoline de Thodoris Pistiolas.

## **Une épopée onirique et créative pour défendre l'héroïsme au féminin !**

*« Ornella Amanda est une artiste clairvoyante qui dépasse la simple séduction d'un travail bien fait pour s'attaquer à un fait de société, sans tomber dans des stéréotypes. Elle nous livre une vraie parole de femme enthousiaste où la marionnette ne se montre pas pour elle mais se met au service d'un propos de société. »*

F.Lazaro, Théâtre Clastic



LES PERSONNAGES SURGISSENT DE TROIS GRANDS LIVRES GIGANTESQUES ET S'ANIMENT À TRAVERS DIVERSES FORMES MARIONNETTIQUES POUR FAIRE DÉCOUVRIR DIFFÉRENTS AXES DE CET ART.

# LES ÉPISODES

## PENTHÉSILÉE

On entend au loin le chant de guerre des amazones, comme une rumeur qui viendrait mettre un terme à la guerre de Troie...

Accompagnée par les pulsations de guimbarde et tambour, une comédienne tente de revivre le mythe de Penthésilée, reine et cheffe de guerre des Amazones. Une histoire épique et un combat sanguinaire entre Penthésilée et Achille. Toutefois les personnages surgissent des livres et interviennent dans l'histoire pour la réinventer sous le regard complice du spectateur. Le mythe réactualisé de Penthésilée révèle le conflit entre un sentiment individuel puissant et l'ordre social. Penthésilée doit faire un choix : vivre l'amour qu'elle porte pour son ennemi Achille OU faire régner la loi sacrée matriarcale qui la pousse à le tuer. Selon les versions, Penthésilée tue Achille ou est tuée par lui. Quelle sera la version de ce spectacle?... conflit mis en abîme par la double présence de l'acteur-marionnettiste.

Durée - 20 minutes

## HUA MULAN

Poème visuel en théâtre d'ombres, marionnettes et musique live

Dans ce 3ème volet du spectacle HÉROÏNES, Ornella Amanda s'inspire du poème chinois, « La ballade de Hua Mulan » pour nous faire découvrir sous un nouveau jour l'histoire de cette célèbre guerrière mais également nous faire entendre les mots et sonorités d'où viennent cette grande figure, tant connu par Disney.

La légende est ici moins fantasmagorique, mais n'enlève pas pour autant la grandeur et beauté du personnage de Hua Mulan.

Insufflée par les films de sabre et les esprits du folklore asiatique, cette quête initiatique retrace l'errance de la chevalière par des jeux d'ombres, entremêlant encres et masques.

Musique et marionnettes spectrales dépeignent l'équilibre de la figure guerrière en un poème visuel.

Durée - 20 minutes



# LES ÉPISODES

Dans ce second épisode, Ornella AMANDA conte les secrets de l'âge d'or de la piraterie. Pop-up, origami, jeux d'ombres et fantasmagorie réinventent la légende de Charlotte de Berry.

*Et si l'un des plus grands pirates était une femme?*

Cet épisode hisse le pavillon noir des pirates en relatant la liberté de la femme sous le travestissement masculin. Une Pirate qui deviendra sanguinaire pour s'affirmer et construire sa Légende.

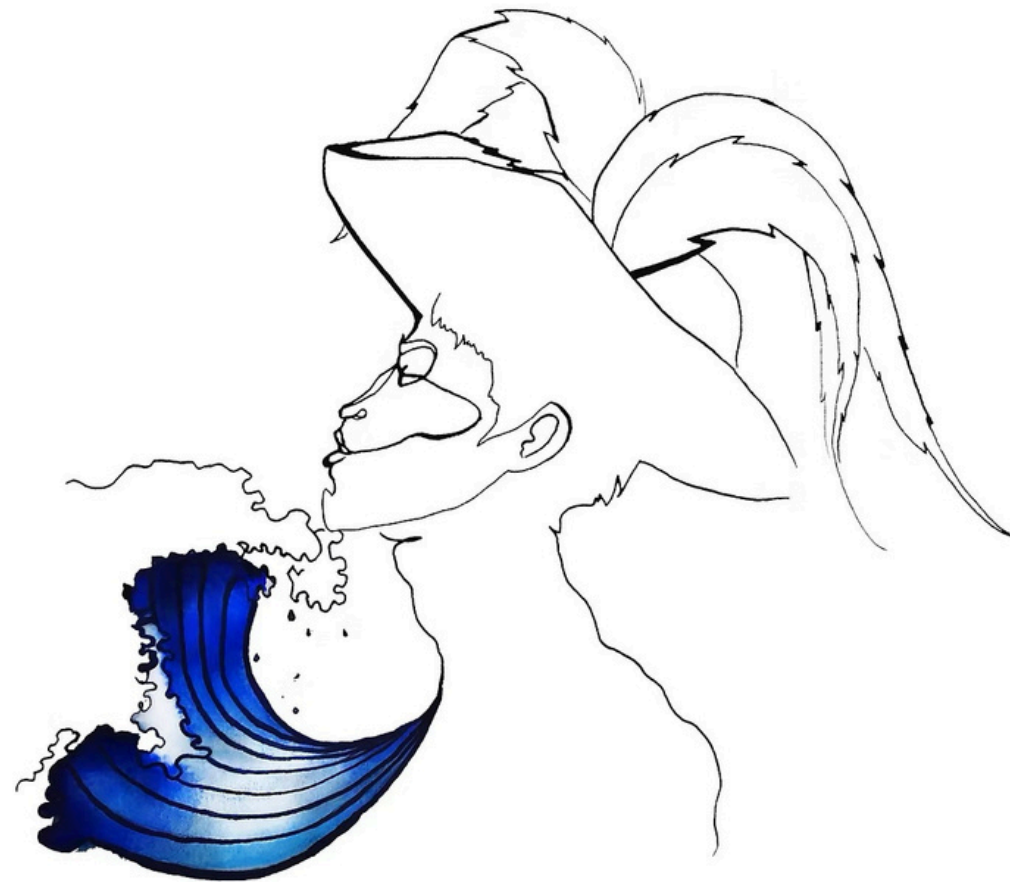
## Charlotte de Berry - Destinée pirate

On raconte bon nombre de légendes sur la piraterie: Le Hollandais volant, Barbe noire, Barbe rousse... Mais parle-t-on des femmes pirates? Il existait une tradition assez bien établie de femmes s'étant travesties pour faire fortune ou bien suivre leur amant en mer. Par exemple, Charlotte de Berry, née en Angleterre en 1636, suivit son mari dans la marine de guerre en s'habillant en homme -les femmes étant bannies à bord -. Après avoir été violée sur un vaisseau, elle mena une mutinerie contre le capitaine qui l'avait violenteée, et lui trancha la tête avec un poignard. Elle devint alors capitaine pirate, son navire croisant la côte africaine pour capturer des bateaux chargés d'or. Sur scène, une comédienne et un musicien s'inspirent du récit aventureux de Charlotte de Berry et réinvente l'histoire pour traverser les différents aspects de la femme pirate. Ils confrontent l'utopie de la piraterie aux durs faits de la réalité : travestissement, abus de pouvoir, violence, vengeance.

Durée - 20 minutes

# CHARLOTTE DE BERRY

ET SI LES PERSONNAGES DE NOS LIVRES SURGISSAIENT,  
QUE LEUR DIRIONS-NOUS À NOS HÉROS?





# EQUIPE ARTISTIQUE ET PARTENAIRES

## DISTRIBUTION

**Mise en scène, interprétation, marionnettes :** Ornella AMANDA

**Assistante à la mise en scène :** Charlène SEGOUIN

**Musicien :** Thodoris PISTIOLAS

**Création lumière et régisseur en alternance :** Nicolas PRIGENT, Alexis TSAGRIS

**Styliste et Illustratrice :** Agathe LACHAUD

**Plasticien-ne- :** Emma PARIS, Alexandre VARIN

**Masques :** Luc LAPORTE

**Regards extérieurs :** Pascale GOUBERT et Luc LAPORTE

Une idée originale et un texte de Ornella AMANDA avec la complicité de Alexis TSAGRIS et Paloma PETESCH

©Illustration Agathe Lachaud

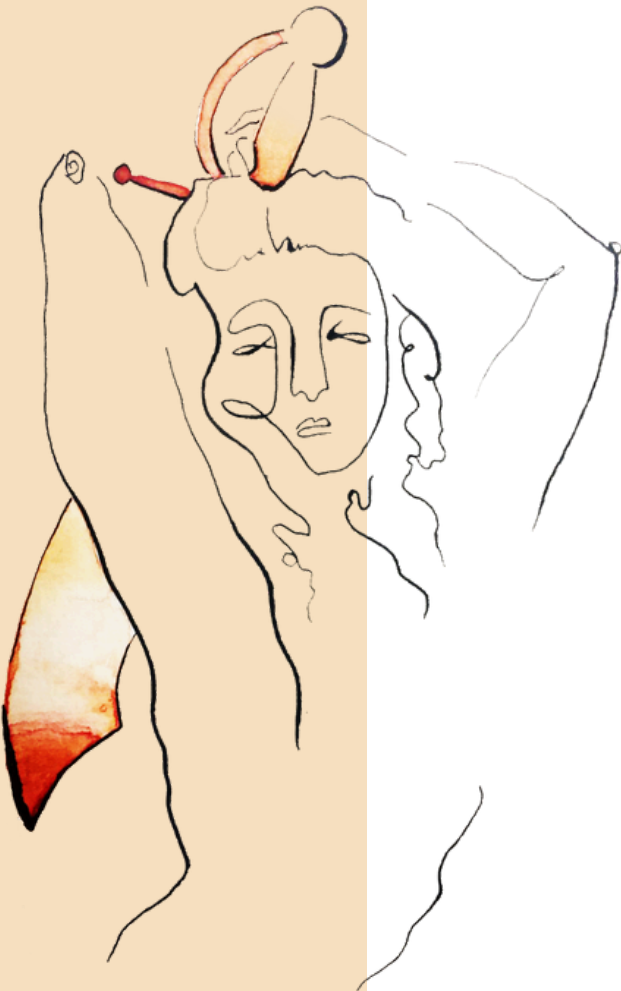
## SOUTIENS

**PRODUCTION** - Théâtre Eurydice (Plaisir) et ART & ACTE

**COPRODUCTION** - Théâtre Jean ARP (Clamart)

**PARTENAIRES** - Théâtre Le Scarabée (78), MMD (La Verrière), Actisce - Forum des Halles Paris, La Générale (Paris) - Cie SIC (Tours)

**REMERCIEMENTS** - François Lazaro (Clastic Théâtre), Studios Cascabelle, Cinemès, Alexis Daire (P.A Production), Sandrine Bila, Benjamin Robert-Degude, Oriane Mino, Richard Leteurtre et Alexandre Horiot.



# L'INSPIRATION

NOUS ÉVOLUONS ET LES MYTHES ET LÉGENDES AUSSI...

LE SPECTACLE "HEROÏNES" PROPOSE, EN CONVOQUANT DES MYTHES ET DES LÉGENDES, DE RÉFLÉCHIR À LA TROP GRANDE ABSENCE DE FIGURES D'HÉROÏNES DANS NOS MYTHOLOGIES CULTURELLES.

POUR ABORDER LE SPECTACLE "HÉROÏNES", JE ME SUIS INSPIRÉE DE PLUSIEURS LÉGENDES ET HISTOIRES DU DOMAINE POPULAIRE. C'EST UN VOYAGE À TRAVERS DIFFÉRENTS RÉCITS OÙ UN DUO (CONTEUSE ET MUSICIEN) INVOQUE À CHAQUE ÉPISODE UNE NOUVELLE FIGURE FÉMININE, PERMETTANT AINSI D'ENTRER DANS UN AUTRE UNIVERS NARRATIF ET VISUEL.

SI J'AI PRIS COMME OUTIL DE CRÉATION LES MYTHOLOGIES ET LES CONTES, C'EST QU'ILS S'APPUIENT SUR DES ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX TELS QUE L'ORALITÉ, LE RÉCIT, LA TRANSMISSION ET L'IMAGINAIRE. CE TRAVAIL EST NÉ DE LA VOLONTÉ DE FAIRE DÉCOUVRIR DE GRANDS MYTHES ET LÉGENDES ET DE REDÉCOUVRIR SOUS UN NOUVEAU PRISME, CELUI DU HÉROS FÉMININ, CES RÉCITS QUI FONT PARTIE DE NOTRE INCONSCIENT COLLECTIF, DE NOS RÉFÉRENCES COMMUNES. J'AI RESENTI L'IMPORTANCE DE TRANSMETTRE CES HISTOIRES "EN DIRECT" À UN PUBLIC POUR RE-SUSCITER L'ÉCOUTE, DE LES RACONTER POUR PRÉSERVER LA CULTURE ORALE ET CONTRIBUER À LES GARDER ACCESSIBLES ET POPULAIRES.

DE PLUS, DANS CE SPECTACLE, LES MYTHES ET LÉGENDES NE SONT PAS SEULEMENT RACONTÉS, MAIS « INCARNÉS » PAR UNE VOIX ET UN CORPS FÉMININS.

J'AI SOUHAITÉ FAIRE ENTENDRE DANS MON TRAVAIL UNE PAROLE DE FEMME, À LA FOIS COMME SUJET DU RÉCIT ET COMME ACTE POSÉ DANS LA SOCIÉTÉ.

*NOUS SOMMES FORGÉS PAR CES IMAGES DU MASCULIN ET DU FÉMININ. COMMENT LES ÉQUILIBRER ? QUELS CHOIX ONT DES FEMMES CONFRONTÉES AUX PROBLÉMATIQUES DES HOMMES DANS LES CONTES ET LÉGENDES ?*

*COMMENT LA FEMME PEUT-ELLE DEVENIR PIRATE ET SURVIVRE À BORD D'UN NAVIRE, QUAND TOUTE FEMME EST INTERDITE À BORD ?*

*COMMENT LA PLUS GRANDE REINE DES AMAZONES MÈNE-T-ELLE LA GUERRE EN TOMBANT SOUS LE CHARME DE SON ENNEMI ?*

*COMMENT LA FEMME REVIENT-ELLE À SON INSTINCT SAUVAGE ? COMMENT ET POURQUOI HUA MULAN SAUVE-T-ELLE LA CHINE DE LA GUERRE ?*

*COMMENT CES HÉROÏNES ACCOMPLISSENT-ELLES LEUR DESTIN ENTRE SENTIMENT INDIVIDUEL, POUVOIR ET DEVOIR ?*

CES HISTOIRES DU PASSÉ SURGISSENT SUR SCÈNE DANS LE TEMPS-PRÉSENT, LE TEMPS-VIVANT, LE TEMPS DU RESENTI, POUR BOUSCULER IMAGES ET CLICHÉS.

C'EST LE MOMENT DE SORTIR DES VIEUX TIROIRS LES HISTOIRES OÙ LES HÉROÏNES ONT UNE PLACE ET DE LEUR DONNER, AU MOINS LE TEMPS D'UN SPECTACLE, UNE VIE EN PAPIER, EN OMBRES, EN MARIONNETTES, POUR CHANGER LES PERCEPTIONS.

ORNELLA AMANDA



RÉÉCRIVONS L'HISTOIRE(S)

# L'ÉCRITURE DU SPECTACLE

## ET LES THÈMES QU'IL ABORDE...

Chaque création d'Ornella AMANDA, naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société. Dans le spectacle HEROÏNES, Ornella questionne la notion d'héroïsme et s'interroge sur la place de la femme et son évolution dans nos mythologies culturelles. Comment faire évoluer son image et réécrire les Histoires ?

C'est à travers le jeu d'ombre, le pop up et la marionnette, que naît le théâtre de papier. Les personnages surgissent de livres gigantesques pour se raconter et réinventer leur Histoire.



EN CATÉGORISANT LE FÉMININ DU MASCULIN,  
L'HUMANITÉ NOUS SEMBLE PLUS ACCESSIBLE...

MAIS LES CONTES NOUS RAPPELLENT QU'ELLE EST  
BIEN PLUS COMPLEXE QUE L'ON N'OSE Y CROIRE.



**“DES HÉROÏNES MEURENT, MAIS D'AUTRES NAISSENT.  
A NOUS DE LES INCARNER !” ORNELLA AMANDA**





De par son parcours d'actrice, avant même d'être marionnettiste, le jeu d'acteur est au centre de la mise en scène d'Ornella AMANDA. Dans ce spectacle jeux de lumières et marionnettes permettent de déployer tout un imaginaire autour du livre et du papier. Pop-up, jeu d'ombre, marionnette en papiers surgissent sur scène pour conter monts et merveilles et surtout leur combat entre les lignes.

L'écriture d'un spectacle (*texte, jeu, marionnette, costume, scénographie, décor, lumière*) se construisent en rapport avec le sujet traité. Chaque projet a son univers visuel propre. La marionnette, le jeu d'ombre et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets, et un rapprochement, une identification par la vie qui leurs est insufflée.

La *marionnette-portée* et la double présence de l'acteur-marionnettiste sont au cœur du travail de Ornella AMANDA et prennent différentes formes plastiques et esthétiques pour créer le geste de la manipulation et servir l'histoire. Les marionnettes dialoguent et se confrontent avec la comédienne-marionnettiste. La comédienne-marionnettiste prête sa voix et son corps aux marionnettes, pour les animer, jusqu'à parfois se confondre à elles.

**PENTHÉSILÉE**  
Marionnette-portée



**LE PERROQUET**  
Muppet



**MULAN**  
Marionnette-portée



Pop Up  
**PENTHÉSILÉE**



Marionnette-portée  
**L'EMPEREUR**



Marionnette-portée  
**CHARLOTTE DE BERRY**

# LES MARIONNETTES

# ORNELLA AMANDA

METTEURE EN SCÈNE, ACTRICE, MARIONNETTISTE

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Ornella Amanda a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute en 2010 comme comédienne dans une comédie-musicale, parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les secteurs médico-social et scolaire.

En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur du handicap. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux - où elle valide le *Diplôme d'Étude Théâtrale spécialité Marionnette et Théâtre d'objet* - et où elle enseigne par la suite.

En 2019, elle crée son premier spectacle « *HÉROÏNES* » en partenariat avec le Théâtre Eurydice, le Théâtre Jean ARP, Le théâtre Le Scarabée et La Générale.

En 2023, elle crée « *SELKIE - Ce que l'on porte* ».

En 2025, elle crée « *MAUVAIS POIL* ».

Son jeu de marionnettes est à la fois issu d'une formation traditionnelle (le jeu d'ombre, la gaine, la marionnette-sac, la muppet) et cherche à renouveler les regards sur la pratique. La double présence de l'acteur- marionnettiste est au centre de son travail, créant ainsi un jeu et une relation entre marionnette et marionnettiste. Elle privilégie le jeu avec la marionnette-portée et les marionnettes aux formes hybrides.

Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et la marionnette mais également les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.

Elle rejoint la Cie C.A.R.G.O en tant qu'interprète-danseuse sur la pièce chorégraphique « *Traces de Murs - Temps de chien* ».

Et en 2022, elle rejoint en tant que comédienne et marionnettiste la Cie A KAN LA DERIV' sur la création du spectacle « *A MOI* ».





# FICHE TECHNIQUE

POUR TOUT AJUSTEMENT VEUILLEZ CONTACTER LE RÉGISSEUR TECHNIQUE

Notre équipe est composée de 3 à 4 personnes selon les tournées :

- 1 Comédienne, Ornella Amanda
- 1 Musicien, Theodoros Pistiolas (Thodoris)
- 1 Régisseur Technique : Alexis Tsgaris
- 1 Assistant.e mise en scène

## 1 - Personnel

La mise en place et l'exploitation des équipements techniques seront effectués par un personnel technique compétent fourni par le théâtre.

- 1 Régisseur Lumière (Montage, répétition, spectacle, démontage)
- 1 Régisseur Son (Montage, répétition, spectacle, démontage)

Avant notre arrivée, il est crucial de réaliser un pré-montage de l'éclairage.

Le jour de la représentation, veuillez prévoir un minimum de 2 services de 3 heures de montage, réglage son/lumière et raccord.

## 2 - Technique

Merci de nous faire parvenir votre plan de salle avec porteuses et je vous enverrai une adaptation.

## PLATEAU

En plus du cadre et du fond de scène, nous aurons besoin de pendrillons pour faire au minimum une rue dans le plan central du plateau si vous nous avez pas de quoi, il faudra prévoir deux découvertes (panneaux noirs). Cela sert à la comédienne pour cacher ces accessoires pendant le jeu.

Nous avons besoin de :

- 4 plans d'accroches (Voir plan : les perches notées P1, P2 et P3 plus celle de face)
- 1 chaise noire sans accoudoirs et 1 cube noir de 40cm de haut pour le musicien
- 1 PC16A pour le branchement des instruments du musicien au premier plan de pendrillon à cour.

## SON

Nous avons besoin de :

- 1 système de diffusion
- 1 console numérique compacte (QL, SQ, M32) 1 retour musicien
- 2 DI
- 1 SM58 sur petit pied

## Nous fournissons :

- La liaison hf de la comédienne
- Nous venons avec notre régie lumière (WhiteCat sur PC + Boitier Entec)
- Prévoir la liaison DMX de la régie au plateau.
- Les régies lumière et son doivent être côte à côte et en salle, prévoir leur alimentation électrique.





# ART & ACTE

Art & Acte est une compagnie française de théâtre qui produit les spectacles de Ornella AMANDA. Le travail de la compagnie offre un langage théâtral hybride, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre et la musique live. La marionnette à taille humaine, et la relation entre l'acteur et la marionnette sont au cœur du travail de Ornella AMANDA.

Marionnettes et marionnettistes créent ensemble un langage visuel et sensible, qui bouleverse bien souvent notre perception de la réalité et ouvrent sur un imaginaire des possibles. C'est lorsque que les comédien.nes cohabitent avec l'objet inerte, que la vie est insufflée et que la magie opère. Alors la poésie se créer et ensemble, marionnettes et acteurs viennent questionner notre société, si ce n'est la troubler.

Art & Acte s'intéresse également à l'animation vidéo. La Cie s'associe à des réalisateurs, mettant en scène la marionnette à l'écran!

La compagnie regroupe différentes personnalités, mêlant divers savoir-faire qui se rencontrent sur scène et derrière la caméra pour créer ensemble l'animation et le vivant. Les recherches de Art & Acte visent à désaxer nos regards sur une autre perception de l'univers, de l'évènement, de soi pour ouvrir sur le temps du ressenti et faire d'un spectacle une expérience.

"MANIPULER LE RÉEL  
FAÇONNER LE RÊVE"



## RESTONS EN CONTACT -

N'hésitez pas à nous écrire et donnez-nous de vos nouvelles après le spectacle.  
Nos seront ravies de vous lire!

**Spectacle**

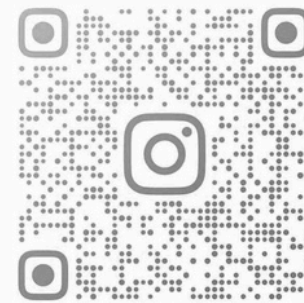
**Théâtre visuel**

**Marionnette**



# CONTACT

|                       |                                                                                                            |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Phone</b>          | +33669054867                                                                                               |
| <b>Website</b>        | <a href="https://ornellaamanda.com">https://ornellaamanda.com</a>                                          |
| <b>E-mail</b>         | <a href="mailto:art.acte.theatre@gmail.com">art.acte.theatre@gmail.com</a>                                 |
| <b>Address</b>        | 25 Rue martin Levasseur, 93400 Saint-Ouen , FRANCE                                                         |
| <b>Chaîne youtube</b> | ART & ACTE - @artacte8901                                                                                  |
| <b>Régisseur</b>      | <b>Léo LEQUESNE</b> - <a href="mailto:leolequesne@gmail.com">leolequesne@gmail.com</a> - +33 6 21 30 05 51 |
| <b>Artiste</b>        | <b>Ornella AMANDA</b> - <a href="mailto:art.ornella@gmail.com">art.ornella@gmail.com</a>                   |



@ART\_ACTE

# LIENS

## TRAILERS SPECTACLE “HÉROÏNES”

**Penthésilée** : <https://www.youtube.com/watch?v=CS0ybHk3AK8>

**Charlotte de Berry** : <https://www.youtube.com/watch?v=PwEdTojtilQ>

**Mulan** : <https://www.youtube.com/watch?v=-fnGqDQtaCs>

**TRAILERS SPECTACLE “SELKIE “** : <https://www.youtube.com/watch?v=AEu1p0b4CZ0&t>

## Presse - MEDIA TV France 3

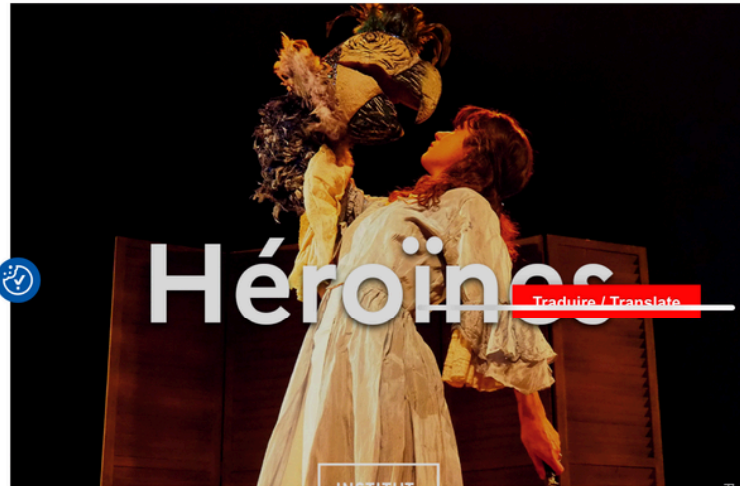
<https://www.youtube.com/watch?v=5Zcf24QN4Fk>

**DEMO SHOW TOUR** : <https://youtu.be/Nid00sJ62BU>

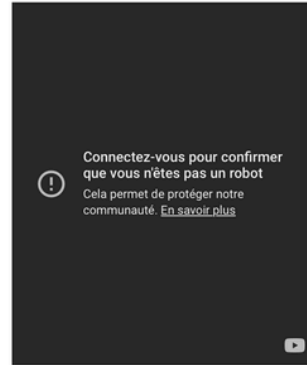
Accueil > Can'art & culture

# Théâtre : Le spectacle Héroïnes débarque au Maroc

📅 Mai 27, 2024



Un théâtre qui se réinvente constamment.



## Dernières Actualités



**Diplomatie : 2024, une année de triomphe diplomatiques pour le Maroc**



**Janvier 2024 : Opération libération du littoral**

Janvier 9, 2025



**Certification : Le siège de la BCP et le Data Center Diouri certifiés ISO 50001**

Du 27 mai au 8 juin, l'Institut français du Maroc accueille le spectacle Héroïnes de la metteuse en scène, actrice et marionnettiste Ornella Amanda au sein de ses antennes à Tanger, Tétouan, Oujda, Fès, Meknès, Kénitra, El Jadida et Marrakech.

Le spectacle Héroïnes relate la vie et le combat de trois grandes figures féminines : l'amazone Penthésilée, la pirate Charlotte De Berry ainsi que la soldate Mulan. Il s'appuie sur des jeux d'ombres, des origamis, des pop-ups et des marionnettes qui, accompagnés d'une guitare électrique vibrante, transforment ce spectacle en une aventure rock'n'roll épique célébrant l'héroïsme au féminin. Pour lancer effectivement la réflexion sur la grande absence de figures héroïnes dans nos mythologies culturelles, la metteuse en scène Ornella Amanda a choisi de convoquer des contes qui font partie de nos références communes, le tout interprété par un trio comédienne, musicien et marionnettes. Un mélange artistique qui traduit une intensité émotionnelle sur une scène enveloppée d'une atmosphère empreinte de mystère. Comment la femme peut-elle devenir pirate et survivre à bord d'un navire, quand toute femme est interdite à bord ? Comment la plus grande reine des Amazones mène-t-elle la guerre en tombant sous le charme de son ennemi ? Comment la femme revient-elle à son instinct sauvage ? Comment et pourquoi Hua Mulan sauve-t-elle la Chine de la guerre ? Comment ces héroïnes accomplissent-elles leur destin entre sentiment individuel, pouvoir et devoir ? Des questions auxquelles Héroïnes répond « en direct » à travers une narration multisensorielle, remettant au goût du jour les grandes figures féminines et questionnant la notion d'héroïsme ainsi que la place de la femme guerrière dans notre société. A travers Héroïnes, Ornella Amanda unit les marionnettes et les ombres au théâtre pour offrir un spectacle contemporain visuel et vibrant qui porte un regard critique sur la société. Pour la metteuse en scène, le jeu des acteurs, la présence musicale et la lumière sont tout aussi importants pour transmettre l'histoire. C'est la rencontre de ces différentes expressions qui façonne des images et ouvre la voie à une narration immersive. Le théâtre de marionnettes, en constante réinvention, traverse diverses disciplines artistiques pour que les matériaux choisis puissent exprimer des émotions et créer une présence à la fois physique et sonore. C'est un art qui permet de proposer des images assez fortes et tente une expression que nous ne pouvons pas toujours nommer, verbaliser mais qu'à l'inverse nous (res) sentir et comprendre. En cela, la marionnette est d'une immense richesse et porteuse d'expressions et d'interrogations, pour les petits comme pour les grands.

Traduire / Translate



**Le Maroc et l'IA Spécialisée : Un grand levier pour le progrès**

Janvier 3, 2025



**Distinction : La Dolbo « made in Algeria » est en vérité marocaine !**

Janvier 3, 2025



**Régionalisation avancée : Un choix politique et des impératifs économiques**

Janvier 2, 2025



**17 octobre 2024 : L'artisan du 7-Octobre Yahya Senouar mort en héros**

Janvier 2, 2025



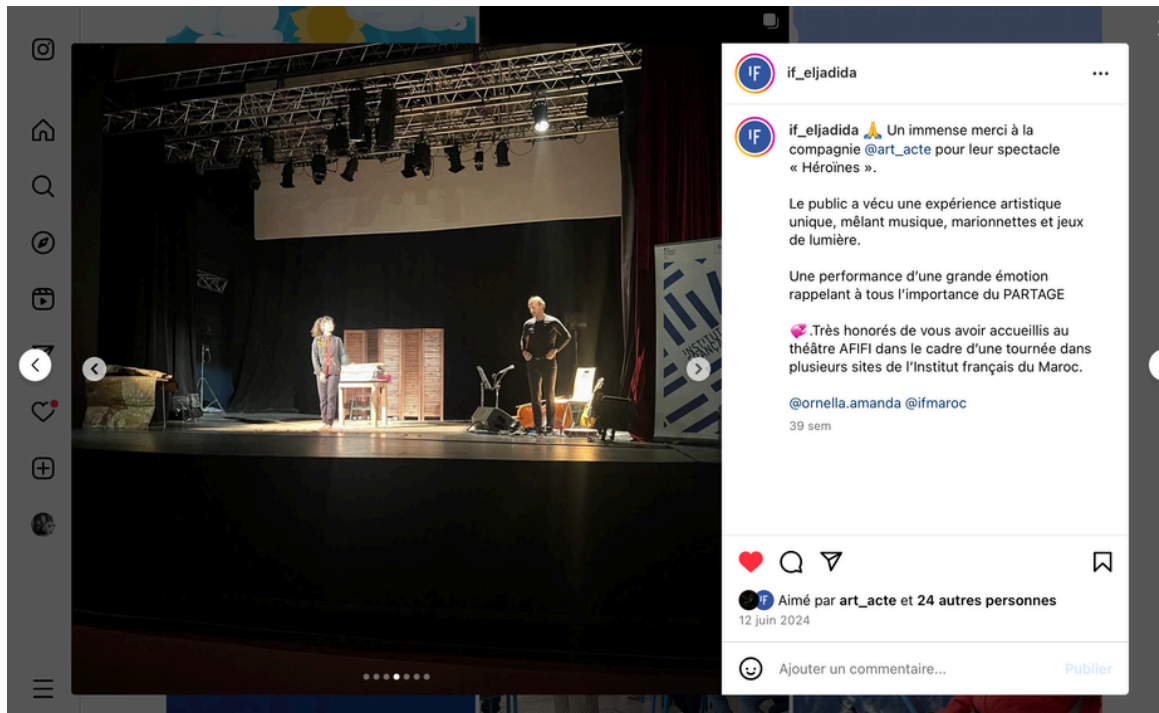
**Mars 2024 Sénégal : Deux ex-détenus politiques prennent le pouvoir**

Janvier 1, 2025



# "Un théâtre qui se réinvente constamment."

# La critique des théâtres et du public...



**“Une performance d’une grande émotion,  
rappelant à tous l’importance du partage”**

L’ambassade française du Maroc



**“ Ornella Amanda est une artiste clairvoyante qui dépasse la simple séduction d'un travail bien fait pour s'attaquer à un fait de société, sans tomber dans des stéréotypes. Elle nous livre une vraie parole de femme enthousiaste où la marionnette ne se montre pas pour elle mais se met au service d'un propos de société.”**

F.Lazaro Clastic  
Théâtre





A la une

Parents

Enfants

Tendance

Pratique

Articles Récents

Septembre 2024  
au Théâtre  
Meydene  
Un mois de  
célébrations  
artistiques et  
spirituelles  
septembre 3, 2024

La Bulgarian Top  
Team choisit l'UFC  
Gym Morocco  
pour ses combats  
de sélection  
septembre 2, 2024

POURQUOI LES  
FEMMES AIMENT  
LES BAD BOYS?  
Les experts qui



MAGAZINES

Du 27 mai au 8 juin, l'Institut français du Maroc aura le plaisir d'accueillir le spectacle *Héroïnes* de la metteuse en scène, actrice et marionnettiste Ornella Amanda au sein de ses antennes à Tanger, Tétouan, Oujda, Fès, Meknès, Kénitra, El Jadida et Marrakech.

Le spectacle *Héroïnes* relate la vie et le combat de trois grandes figures féminines : l'amazone Penthésilée, la pirate Charlotte De Berry ainsi que la soldate Mulan.

Il s'appuie sur des jeux d'ombres, des origamis, des pop-ups et des marionnettes qui, accompagnés d'une guitare électrique vibrante, transforment ce spectacle en une aventure rock'n'roll épique célébrant l'héroïsme au féminin.

Pour lancer effectivement la réflexion sur la grande absence de figures héroïnes dans nos mythologies culturelles, la metteuse en scène Ornella Amanda a choisi de convoquer des contes qui font partie de nos références communes, le tout interprété par un trio comédienne, musicien et marionnettes. Un mélange artistique qui traduit une intensité émotionnelle sur une scène enveloppée d'une atmosphère empreinte de mystère.

Comment la femme peut-elle devenir pirate et survivre à bord d'un navire, quand toute femme est interdite à bord ? Comment la plus grande reine des Amazones mène-t-elle la guerre en tombant sous le charme de son ennemi ? Comment la femme revient-elle à son instinct sauvage ? Comment et pourquoi Hua Mulan sauve-t-elle la Chine de la guerre ? Comment ces héroïnes accomplissent-elles leur destin entre sentiment individuel, pouvoir et devoir ? Des questions auxquelles *Héroïnes* répond « en direct » à travers une narration multisensorielle, remettant au goût du jour les grandes figures féminines et questionnant la notion d'héroïsme ainsi que la place de la femme guerrière dans notre société.

septembre 2, 2024



Nouveau KIA EV5 :  
la famille au cœur  
de l'électrique  
août 30, 2024



Dévoilement du  
système TruSense  
de HUAWEI : Un  
nouveau  
paradigme de  
santé et de remise  
en forme  
août 29, 2024



Un théâtre vivant fait de musique et de marionnettes, pour les  
petits et les grands :

A travers *Héroïnes*, Ornella Amanda unit les marionnettes et les ombres au théâtre pour offrir un spectacle contemporain visuel et vibrant qui porte un regard critique sur la société. Pour la metteuse en scène, le jeu des acteurs, la présence musicale et la lumière sont tout aussi importants pour transmettre l'histoire. C'est la rencontre de ces différentes expressions qui façonne des images et ouvre la voie à une narration immersive.

Le théâtre de marionnettes, en constante réinvention, traverse diverses disciplines artistiques pour que les matériaux choisis puissent exprimer des émotions et créer une présence à la fois physique et sonore. C'est un art qui permet de proposer des images assez fortes et tente une expression que nous ne pouvons pas toujours nommer, verbaliser mais qu'à l'inverse nous pouvons (res)sentir et comprendre. En cela, la marionnette est d'une immense richesse et porteuse d'expressions et d'interrogations, pour les petits comme pour les grands.

Ateliers théâtre d'ombre et Puppet\* Pop-Up :

Tout au long de la tournée et dans chaque ville, la comédienne proposera des ateliers, en parallèle du spectacle, ouverts au public.